

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Севастопольский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии



В.Д.Нечаев
(Ф.И.О)

2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание

(название вступительного испытания)

направление подготовки

45.04.01 Филология

(шифр и название направления подготовки)

уровень высшего образования

магистратура

(название уровня ВО)

квалификация

магистр

(название)

Севастополь
2026

Программа профессионального вступительного испытания при приеме на обучение по направлению подготовки 45.04.01 Филология:

1. **Разработана** на кафедре «Теория и практика перевода и зарубежная филология» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» в соответствии со следующими нормативными документами.

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.11.2024 № 821;

– Правила приема в федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Севастопольский государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2026 году;

– Положение о приемной комиссии федерального государственного автономного учреждения «Севастопольский государственный университет»;

– Положение о экзаменационных комиссиях федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Севастопольский государственный университет»;

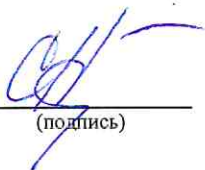
– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980.

– Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль – Зарубежная филология), утвержденная ректором ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» 29.05.2020 г.

2. **Разработчики программы:** Руководитель рабочей группы — Самойленко Н.Б., доктор педагогических наук, профессор кафедры «Теория и практика перевода и зарубежная филология», Тяллева И.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Теория и практика перевода и зарубежная филология», Барашева Д.Е., кандидат психологических наук, доцент кафедры «Теория и практика перевода и зарубежная филология».

3. **Утверждена** на заседании кафедры «Теория и практика перевода и зарубежная филология» от 11.11.2025 г., протокол № 5.

Председатель профессиональной
экзаменационной комиссии,
профессор кафедры
«Теория и практика перевода
и зарубежная филология»


(подпись)

(дата)

Н.Б. Самойленко

Заведующий кафедрой
Теория и практика перевода
и зарубежная филология»


(подпись)

(дата)

Н.С. Шамаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания...	4
2. Основное содержание программы вступительного испытания.....	5
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания.....	11
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.....	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа предназначена для организации комплексного профессионального вступительного экзамена на обучение по направлению 45.04.01 «Филология» (программы подготовки: «Европейские языки и мировая литература», «Медиадискурс в межкультурной коммуникации», «Русский язык во взаимодействии языков и культур») квалификационный уровень «Магистр».

Основным принципом экзамена является комплексность, предусматривающая взаимосвязь изученных учебных дисциплин в процессе 4 курсов профессиональной подготовки (квалификационный уровень «бакалавр»).

ЦЕЛЬ ЭКЗАМЕНА – подтверждение общей профессиональной компетентности студентов в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования; выявление остаточных знаний студентов по базовым дисциплинам специальности: проверка владения общими и академическими навыками, умениями пользоваться средствами языковой системы в речевой деятельности.

Выпускники высших учебных заведений, получившие диплом образовательно-квалификационного уровня «Бакалавр»,

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- строение современного английского языка, языковые уровни (фонетический, лексический, морфологический, синтаксический);
- единицы языковой системы (фонемы, морфемы, лексемы, словосочетания, предложения);
- систему частей речи современного английского языка, их морфологические признаки;
- структуру словосочетаний и предложений, их классификацию;
- законы стилистической стратификации речи и фундаментальные лингвистические дисциплины (теоретическая фонетика, лексикология, теоретическая грамматика, история английского языка);
- функциональные стили английского литературного языка;
- основные подходы к преподаванию английского языка и зарубежной литературы в средних общеобразовательных учреждениях, методы и пути изучения дисциплин в школе;
- основные понятия и термины, активно используемые в методической науке.

УМЕТЬ:

- анализировать языковые единицы разных уровней;
- определять структуру и тип словосочетаний и предложений;
- пользоваться средствами языковой системы английского языка в речевой деятельности;
- демонстрировать уровень лингвистической, культурологической, коммуникативной компетентности в области владения английским языком;
- проводить комплексный лингвистический анализ текстов.

В соответствии с данной программой экзамен проводится в форме письменного тестирования по следующим блокам: блок 1 – «Английский язык»; блок 2 – «История зарубежной литературы», блок 3 – «Методика преподавания английского языка и зарубежной литературы».

Тестовые задания для абитуриентов предоставляются индивидуально в достаточном количестве вариантов. Время экзамена – 2 астрономических часа.

Тесты составлены на основе содержания дисциплин, изучавшихся на 1-4 курсах, и отражают их содержание. Задания предназначены для проверки базовых знаний студентов по специальности.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

БЛОК 1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Фонетика

Предмет и задачи фонетики. Фонетика и коммуникативная лингвистика. Фонетика и графика. Фонетика и стилистика. Семантические аспекты изучения фонетического строя языка. Фонетика и акустика.

Понятие территориальной, социальной и ситуационной вариативности фонетических средств. Понятие орфоэпической нормы. Проблема национальных и областных вариантов литературного произношения английского языка.

Фонетика и фонология. Понятие фонемы. Принципы классификации фонем. Общая характеристика основных единиц фонетической системы языка.

Понятие артикуляторной базы языка. Основные особенности артикуляторной базы английского и русского языков.

Основные методы фонетических исследований. Дистрибутивный, аудиторский, акустический анализы.

Транскрипция. Системы транскрипционной записи. Транскрипция и транслитерация.

Лексикология и лексикография

Слово как основная единица языка. Основные признаки слова в английском языке. Лексическое и грамматическое значение. Денотативный и коннотативный компоненты лексического значения. Функциональное, дифференциальное и дистрибутивное значение. Понятие мотивации и идиоматичности. Типы мотивации слова: морфологическая, фонетическая и семантическая.

Структура слова. Сегментация слов на морфемы. Принципы морфемного анализа. Типы членения слова. Морфемы, уникальные морфемы и псевдоморфемы. Семантическая классификация морфем: корневые и аффиксные морфемы. Структурная классификация морфем. Морфемный анализ слов.

Предмет и задачи лексикографии. Энциклопедические и лингвистические словари. Общие и специальные словари. Основные принципы составления словарей. Построение словарной статьи. Типы словарей: толковые, этимологические, фразеологические, синонимические, идеографические, частотные, учебные. Словари неологизмов, сленга. Важнейшие толковые словари английского языка. Двухязычные словари английского языка.

Словообразование.

Основные элементарные единицы словообразования. Типы словообразовательных основ: простая, производная и сложная. Основные способы словообразования.

Аффиксация. Типы аффиксов: грамматические и словообразовательные, однозначные и многозначные. Полисемия и омонимия аффиксов. Синонимия аффиксов. Происхождение аффиксов.

Моделирование: имен существительных с помощью суффиксов *-er, -ing, -ment, -tion (sion), -ness, -ity, -ism, -ing*; имен прилагательных с помощью суффиксов *-y, -less, -able, -ful, -ic/-ical, -al, -ish, -ous*; имен числительных с помощью суффиксов *-teen, -ty, -th*; наречий с помощью суффикса *-ly*; глаголов с помощью *-en*. Знание префиксов *un-, in-, im-, il-, ir-, re-, dis-*

Конверсия. Полная и частичная конверсия. Активность и производительность конверсии в современном английском языке.

Устойчивые словосочетания. Фразеологические обороты. Идиоматические выражения.

Морфология

Предмет и задачи морфологии. Понятие частей речи в английском языке.

Имя существительное. Употребление имен существительных во множественном числе. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Притяжательный падеж имен существительных.

Артикль. Определенный и неопределенный артикли. Случаи употребления артиклей.

Имя прилагательное. Употребление имен прилагательных в сравнительной и превосходной степенях. Субстантивированные прилагательные.

Имя числительное. Количественные и порядковые числительные.

Местоимение. Личные местоимения (в именительном и объектном падеже). Притяжательные местоимения. Абсолютная форма притяжательных местоимений. Указательные местоимения. Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения (*any, some, no, every, much, many, few, little, a few, a little*). Производные местоимения от *some, any, no, every*. Местоимение *one*. Местоимение *it*. Местоимение *none*.

Глагол. Употребление временных групп Indefinite/Simple; Continuous / Progressive; Perfect; Perfect Continuous. Употребление конструкций *used to + infinitive* и *would + infinitive*. Использование оборота *to be going to*. Употребление глагола в сложном предложении с условными и временными придаточными. Согласование времен в рамках сложного предложения.

Употребление глагола в страдательном залоге (The Passive Voice) в следующих видовременных формах - Present Indefinite Passive; Past Indefinite Passive; Future Indefinite Passive; Present Continuous Passive; Past Continuous Passive.

Употребление глагола в повелительном наклонении (утвердительная и отрицательная формы). Сослагательное наклонение. Вспомогательные глаголы.

Употребление модальных глаголов *can, may, must, should, ought to, To be to, to have to (have got to), need*.

Наречие. Наречие времени (неопределенного времени), места, образа действия, меры и степени. Степени сравнения наречий. Место наречий в предложении. Наречия для определения прилагательных, наречий, глаголов, причастий.

Предлог. Предлоги места, направления, времени (и их отсутствие). Специфика предлогов *for, during, since, in, on, at, to, into, out of, about, of, with, by* и т.д.

Синтаксис

Предмет и задачи синтаксиса. Понятие синтаксической связи. Употребление простого (нераспространенного, распространенного) предложения с глагольным и именным сказуемым. Употребление безличных предложений. Употребление конструкций: сложное дополнение, сложное подлежащие. Сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные предложения. Семантика предложения. Особенности пунктуации в современном английском предложении.

БЛОК 2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная литература

Основные этапы развития древнегреческой литературы (архаический, аттический или классический, эллинистический, римский), их хронология, характеристика основных жанров. Суть гомеровского вопроса (особенности развития вопроса от античности до современности, теории зерна, малых песен, коллективности, народности). Роль мифа о Троянской войне в создании поэм «Илиада» и «Одиссея». Художественные особенности данных произведений.

Специфика развития древнегреческой лирики. Происхождение термина, синкретический характер данного литературного рода. Основные виды лирики (песенная и декламационная),

характеристика их основных жанров. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта.

Специфика развития древнеримской литературы. Характеристика особенностей литературного развития в период Золотого века. Традиции древнегреческой литературы и новаторство в творчестве римских поэтов. Художественные особенности поэмы Вергилия «Энеида», «Метаморфоз» Овидия.

Литература Средних веков и эпохи Возрождения

Истоки средневековой литературы. Периодизация средневековой литературы. Система художественных направлений эпохи Средневековья. Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Героический эпос Франции, Испании, Германии («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Поэма о Нибелунгах»). Рыцарская литература. Понятие «куртуазной любви». Поэзия трубадуров, её основные виды и мотивы. Рыцарский роман (романы «артуровского цикла», роман «Тристан и Изольда»). Клерикальная литература. Понятие «Ренессанс». Хронологические границы Ренессанса, его связь со средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Основные этапы итальянского Ренессанса (творчество Данте, Петрарки, Боккаччо). Возрождение во Франции. Проблематика произведений Ф.Вийона и Ф.Рабле. Раннее Возрождение в Англии. Выражение философских и политических взглядов в утопических романах (произведения Т.Мора, Т.Кампанеллы). Развитие гуманистической драмы. Творчество У.Шекспира. Шекспировский вопрос. Тематика и проблематика произведений «Гамлет», «Отелло», «Король Лир».

Литература 17-18 вв.

Общая характеристика западноевропейской культуры 17 в.. Барокко в Испании. Творчество Ф.де Кеведо, Лопе де Вега, Кальдерона де ля Барки. Становление классицизма во Франции. Драматургия П.Корнеля и Ж.Рассина. Комедии Ж.-Б.Мольера. Художественная система классицизма в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство». Английская литература 17 в. Творчество Дж.Мильтона. Универсальная картина бытия в эпической поэме «Потерянный рай». Представления об идеальном человеке в поэме «Возвращённый рай». Литература 18 в. Эпоха Просвещения: общая характеристика. Сентиментализм как одно из ведущих направлений в западноевропейской литературе 18 в. Английская литература. Д.Дефо как яркий представитель раннего английского Просвещения. Новаторский характер романа «Жизнь и странные удивительные приключения Робинзона Крузо». Творчество Д.Свифта. Сатирическое обличение пороков современного писателю общества в памфлете «Сказка бочки». Роман «Путешествие Гулливера». Творчество Г.Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найдёныша». Л.Стерн как крупнейший представитель прозы сентиментализма. Роман «Сентиментальное путешествие» как программное произведение Стерна. Французская литература. Творчество Монтескье. Философский роман «Персидские письма». Философские повести Вольтера («Кандид», «Простодушный» и др.). Художественная проза Д.Дидро. Протест против социальной несправедливости в романе «Монахиня». Творчество Ж.-Ж.Руссо (роман «Юлия, или новая Элоиза»).

Литература 19 в.

Характеристика художественного романтического метода и метода критического реализма. Особенности развития романтизма в странах Западной Европы и Америки. Роль иенской школы романтиков в формировании основных романтических концепций. Философская основа романтизма. Основные романтические течения, их характеристика (универсализм, народно-фольклорное течение, байронизм, утопическое, гротескно-фантастическое, историческое течения). Особенности творчества основных представителей романтизма в национальных литературах: Гофман (Германия), Гюго, Жорж Санд (Франция), Вордсворт, Кольридж, Скотт, Байрон (Англия), Ирвинг, Купер, По (США).

Особенности реалистического творчества представителей национальных литератур: Гейне (Германия), Бальзак, Стендаль, Флобер, Мериме (Франция), Диккенс, Теккерея, Ш.Бронте (Англия), Г.Бичер-Стоу (США).

Литература рубежа 19-20 вв.

Особенности литературного процесса в указанный период. Появление литературы модерна. Роль декаданса в формировании новых литературных тенденций. Характеристика основных течений: символизм (Верлен, Рембо, Метерлинк, Уайльд), кубизм (Апполинер), импрессионизм (Гамсун), натурализм (Гонкур, Золя), футуризм (Маринетти), модернизм (Джойс, Вулф, Кафка).

Реалистическая литература. Развитие «новой драмы» (Ибсен, Шоу), «семейный роман» (Голсуорси, Т.Мэнн), реалистическая проза (Мопассан, Роллан, Гарди, Лондон, О.Генри, Драйзер, Гарт).

Литература первой половины 20 в.

Основные тенденции развития и темы литературы указанного периода. Литература «потерянного поколения»: реакция на события Первой мировой войны, образ потерянного человека в произведениях Хемингуэя, Ремарка, Олдингтона. Жанр антиутопии: основные черты, антитоталитарная направленность (Хаксли, Оруэлл, Чапек). Развитие экзистенциальной прозы. Философия экзистенциализма: взгляд на существование человека, основные мотивы и проблемы (Сартр, Камю, де Бовуар).

Литература второй половины 20 в. и современная литература

Литература эпохи постмодерна. Проблема «человек-хаос бытия» и её выражение в произведениях литературы ангажированного экзистенциализма (Камю, Сартр, Веркор), поколения вернувшихся (Борхерт, Бёльль, Зегерс, Бодо Узе), постмодернизма (Фаулз, Зюскинд), театра абсурда (Ионеско, Беккет), Нового Романа (Саррот, Роб-Грийе), драматургии сердитых молодых (Осборн, Дилени), молчаливого поколения (Селинджер), антиутопии (Кизи, Бредбери, Воннегут).

БЛОК 3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Методика обучения иностранному языку как наука

Методика обучения ИЯ как наука и её место в системе наук. Основные методические понятия: принцип, метод, методическая система, средства, прием.

Цели, содержание, принципы, методы и средства обучения ИЯ

Коммуникативные, воспитательные, образовательные и развивающие цели обучения ИЯ в школе, их взаимосвязь. Комплексная реализация указанных целей в процессе обучения ИЯ. Содержание обучения. Проблема отбора языкового и речевого материала. Методы обучения с позиции учителя и ученика. Основные и вспомогательные средства обучения. Типы, структура и содержание уроков иностранного языка

Система упражнений для обучения ИЯ

Понятие «речевая деятельность», «речевой навык», «речевое умение».

Упражнение как средство овладения речевыми навыками и умениями. Классификация упражнений. Различные подходы к классификации. Типы и виды упражнений. Понятие о системе упражнений и её компонентах. Отдельные системы упражнений (для овладения основными видами речевой деятельности). Последовательность выполнения упражнений в соответствии с этапом формирования речевых навыков и умений.

Контроль в обучении иностранному языку

Контроль формирования иноязычных речевых навыков и умений при коммуникативном подходе: объекты, виды, формы, функции контроля.

Формирование языковых навыков

Обучение грамматике. Формирование грамматических навыков. Активный и пассивный

грамматические минимумы. Этапы обучения грамматике и система упражнений.

Обучение произношению и интонации. Формирование артикуляционных и интонационных навыков. Этапы обучения фонетике и система упражнений.

Обучение лексике. Понятие «лексическая единица. Активный и пассивный словарный запас. Этапы формирования лексических навыков. Потенциальный словарный запас ученика. Средства и способы семантизации новых лексических единиц. Упражнения для формирования лексических навыков.

Развитие речевых умений

Говорение как вид речевой деятельности. Формы говорения: диалогическая и монологическая речь. Лингвистические и психологические особенности диалогической и монологической речи. Этапы формирования умений диалогической и монологической речи. Единицы обучения монологу и диалогу. Система упражнений для обучения диалогу/монологу.

Обучение аудированию. Трудности в обучении. Этапы обучения. Система упражнений.

Обучение чтению. Чтение как цель и как средство обучения иностранному языку. Виды чтения. Система упражнений.

Письмо как эффективное средство обучения иностранному языку. Письмо и письменная речь. Этапы обучения письменной речи, система упражнений.

3.2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методика преподавания зарубежной литературы как наука

Предмет, содержание, методы исследования. Составные части методики. Цели литературного образования. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании зарубежной литературы. Изучение современного читателя как проблема методики. Проблемы соотношения методической науки и практики.

Этапы изучения зарубежной литературы в школе

Задачи и содержание курса зарубежной литературы. Чтение художественного произведения школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема. Методика изучения интересов и мотивации чтения. Культурологический подход к изучению зарубежной литературы.

Интеграция предметов и искусств на уроках литературы, нетрадиционные формы уроков, игровые методики. Этапы изучения художественного произведения.

Урок зарубежной литературы в современной средней школе

Урок как основная часть учебно-воспитательной работы с учащимися. Составные части урока зарубежной литературы. Структура урока. Учебная ситуация урока Основные вопросы урока. Главный вопрос урока. Слово учителя. Опрос. Домашнее задание. Учебная, творческая и исследовательская деятельность учащихся на уроке. Коллективная, групповая, индивидуальная деятельность. Опережающие задания. Формы сотрудничества. Системность урока. Формирование специальных умений. Результаты урока. Типология уроков. Виды анализа урока. Алгоритм написания конспекта урока зарубежной литературы. Работа над конспектом.

Организация учебно-воспитательного процесса

Планирование как основа творческого преподавания. Связь урока с другими видами занятий. Учёт и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи на уроке и стимулирование активной деятельности школьников. Виды и формы опроса по зарубежной литературе, проведение уроков-консультаций, зачётов, семинарских занятий. Индивидуализация заданий в зависимости от уровня общего и литературного развития учащихся.

Методы и приёмы преподавания зарубежной литературы в школе

Метод преподавания зарубежной литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Специфические приёмы изучения литературного произведения: приёмы, связанные с активизацией читательского восприятия и выявления авторской позиции.

Методика изучения художественного произведения в школе

Основные этапы изучения художественного произведения на уроках зарубежной литературы. Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников, организация чтения, виды чтения. Целостность и проблемность анализа художественного текста. Пути анализа литературного текста в старших классах. Особенности интерпретации классики.

Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений. Творческие работы учащихся. Изучение биографии писателя. Особенности изучения биографии писателя различными возрастными группами учащихся. Проблема изучения биографии писателя. Формы и методы изучения биографии писателя. Знакомство учащихся с «творческой лабораторией» художника слова.

Роль наглядности в преподавании зарубежной литературы

Наглядность как один из важнейших принципов обучения. Виды наглядности на уроках литературы. Текстовая наглядность и выразительное чтение. Экранные и звуковые пособия на уроках зарубежной литературы. Музыка и живопись на уроках зарубежной литературы. Комплексное использование средств наглядности в условиях кабинетной системы. Подбор и изготовление наглядных пособий. Роль наглядности в проведении внеклассной работы

Внеклассная работа по зарубежной литературе

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Виды и формы внеклассной работы учащихся: литературные праздники, экскурсии и пр. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Конкурсное вступительное испытание проводится в письменной форме. Задание на вступительное испытание определяется лист-заданием, содержащим тестовые задания.

Конкурсное вступительное испытание включает три блока: английский язык (10 заданий), зарубежная литература (5 заданий), методика преподавания английского языка и зарубежной литературы (5 заданий), всего 20 заданий.

Результаты конкурсного вступительного испытания определяются по 100-бальной системе: каждое тестовое задание представляют собой тест-задачу множественного выбора (с четырьмя вариантами ответа) и оценивается 5 баллами.

Сопоставление национальной и стобалльной оценочных шкал представлено в следующей таблице.

Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-бальной шкале
Высокий (творческий)	Отлично	81-100
Достаточный (конструктивно-вариативный)	Хорошо	51-80
Средний (репродуктивный)	Удовлетворительно	25-50
Низкий (рецептивно-производительный)	Неудовлетворительно	0-24

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания – 25.

Минимальный проходной балл для обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета определяется на конкурсной основе Правилами приёма Севастопольского государственного университета.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

Максимальное количество баллов за задания:

Название блока	Количество баллов	Количество заданий в варианте	Количество баллов за верный ответ
Блок 1 Английский язык	50	10	5
Блок 2 Зарубежная литература	25	5	5
Блок 3 Методика преподавания английского языка и зарубежной литературы	25	5	5

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

БЛОК 1

Рекомендованная литература:

1. Антрушина Г.Б. Лексикология английского языка / Г.Б. Антрушина, О.В.Афанасьева, Н.Н.Морозова. – М.: Дрофа, 2004. – 288 с.
2. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. 1-4 курс: Учеб. для высших.учеб. заведений / В.Д. Аракин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. – 240 с.
3. Арнольд И. В. Essentials of Textual Stylistics – Основы стилистики текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ж. Е. Фомичева, В. Н. Андреев, И. В. Родионова, И. В. Арнольд. – 2-е изд. – Тула : Издательство ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2012. – 307 с.
4. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс] : учебник для вузов / ред.: П.Е. Бухаркин, И.В. Арнольд .— 13-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 384 с.
5. Знаменская, Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 6-е. – М.: ЛКИ, 2009.– 224 с.
6. Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий, методический аспект : VI-я Междунар. науч. конференция, 6–7 декабря 2013 года / Г. Д. Ахметова, Забайкал. гос. ун-т. – Чита : ЗабГУ, 2013. – 236 с.
7. Косоножкина, Л.В. Практическая стилистика английского языка: анализ художественного текста. Учебное пособие / Косоножкина Л.В. - М.: ИКЦ "Март"; Ростов н/Д: Издательский центр Март, 2004. - 192 с.
8. Манакин В.Н. Сопоставительная лексикология / В.Н. Манакин. – К.: Знание, 2004. – 326 с.
9. Михайлов, Н.Н. Теория художественного текста : учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Н.Н. Михайлов. - М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 224 с.
10. Сенюшкина, Т.В. Пособие по лингвостилистическому анализу текста (английский язык). / Т.В. Сенюшкина. - М.: ИМПЭ им. А.С.Грибоедова; Интернет, 2006. - 30 с.
11. Burgess A. English Literature. A Survey for Students / A. Burgess. – London, 2001.
12. Collins. English Dictionary, 1999. – 977 с.
13. Evans V. CPE Use of English / Evans V. – Express Publishing, 1998.
14. McCarthy M. English Vocabulary in Use. Upper Intermediate / McCarthy Michael, Felicity O'Dell. – Cambridge University Press, 2001.
15. Milton J. A Good Turn of Phrase. Advanced Practice in Phrasal Verbs and Prepositional Phrases / Milton J., Blake B., Evans V. – Express Publishing, 2000.
16. O'Driscoll J. Britain / James O'Driscoll. –Oxford University Press. 1997.
17. Raymond M. English Grammar in Use / Murphy Raymond.– Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
18. Soars L. and J. Soars. Headway Advanced / Liz and John Soars. – Oxford University Press, 1998.

БЛОК 2

Рекомендованная литература:

1. Гиленсон Б. История античной литературы Древний Рим : [Учебное пособие] / Б.Гиленсон. – М. : Флинта, Наука, 2002. – Книга 2.
2. Дудова Л.В. Зарубежная литература XX века: [Практикум] / Л.В. Дудова. – [3-е изд.]. - М. : Флинта: Наука, 2003.
3. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение : [учебник для студентов высших учебных заведений] / под ред. В.М.Жирмунского. – М. : Гос.

- уч.пед.издат, 1959.
4. История зарубежной литературы XVIII века: [Учебник для филологических специальностей вузов] / под ред. Л.В. Сидорченко. – Режим доступа : Lib.ru, 2007. - 21 с. - Электрон. версия печ. публикации .
 5. История зарубежной литературы: XX века, 1871 – 1917 : [Учеб. для студентов пед.ин-тов по спец. № 2101 «Рус.яз. и лит.»] / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской, С.Д. Артамонова. –[4-е изд., дораб.]. - М. : Просвещение, 1989.
 6. Краткие содержания произведений зарубежной литературы XVII -XVIII в. - Режим доступа: Интернет: Lib.ru, 2006. - 133 с. - Электрон. версия печ. публикации .
 7. Лосев А. Античная литература : [Учебник для высшей школы] / А. Лосев. – М. : ЧеРо; Минск: Асар, 2001 (электронный вариант).
 8. Радциг С. История древнегреческой литературы : [Учебник]/ С.Радциг. – М. : Высшая школа, 1982.
 9. Трыков В.П. Зарубежная литература : конца XIX – нач. XX веков : [Практикум] / В.П.Трыков. - М. : Флинта: Наука, 2001.
 10. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : [Учебник] / Г.Н.Храповицкая. - М. : Флинта: Наука, 2002.
 11. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия. Норвегия, США) : [Практикум: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений] /Г.Н.Храповицкая. - М. : Флинта: Наука, 2002.
 12. Шабловская И.В. История зарубежной литературы: XX век (первая половина) / И.В. Шабловская. – Минск : Издательский центр «Экономпресс», 1998.
 13. Шалагинов Б.Б. Модернизм в зарубежной литературе : [Учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века»] / Б.Б.Шалагинов. - М. : Флинта: Наука, 2002. – 240 с.
 14. Шейко В.Н. История художественной культуры: Средние века. Возрождение : [Учебник] / В.Н.Шейко. – Харьков : ХГАК, 1999.
 15. Шейко В.Н. Хрестоматия по литературе средневековья. В 2-х т. / В.Н.Шейко. - СПб. : Азбука – классика, 2003.
 16. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм : [Учебное пособие] / Т.Л.Шумкова. - М. : Флинта: Наука, 2002.

БЛОК 3

Рекомендованная литература:

1. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. Учебное пособие / Гальскова Н.Д., Гез Н.И. — 3-е изд., стер. — М.: Академия, 2006. — 336 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С.Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А.Е.Петров; под ред. Е.С.Полат. — 4-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 272 с.
3. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе / Пассов Е.И. – М.: Глосса-Пресс, Феникс, 2010.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. ... 4-е изд. — М.: Просвещение, 2006. — 239 с.
5. Щукин, А.Н. Методика преподавания иностранных языков: учебник для студ. учреждений высш.образования / А.Н.Щукин, Г.Н. Фролова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 288 с.

Рекомендованная литература:

1. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов,

- В.Ф. Чертов. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 400 с.
2. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность / Жабицкая Л.Г. – Кишинев, 1974. – 134 с.
 3. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.
 4. Методика преподавания литературы: Учебн. для пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – В 2-х ч. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. – Ч.1 – 278 с., Ч. 2 – 288 с.
 5. Нартов К.М. Зарубежная литература в школе / Нартов К.М. – М.: Просвещение, 1976. – 224 с.